



Творческий союз студентов-историков (ТССИ)

# **БЫТЬ СТУДЕНТОМ-ИСТОРИКОМ!**

(version 2.0)

*<http://tsi.ru/brochure>*

Москва  
2010

## Самые полезные разделы

Самые полезные разделы .....	2
Библиотеки .....	3
Библиотеки для искусствоведов .....	5
Библиотечные абонементы.....	6
Доклады и курсовые .....	7
ДСВ «в разрезе» .....	11
Коллоквиумы .....	12
Отдых - Бур и Университетский.....	13
Археологические практики .....	14
Искусствоведческая практика .....	21
Сессия.....	22

*Если чего-то не нашёл, заходи на сайт <http://tssi.ru/>*

## **Библиотеки**

С первого курса студенту-историку приходится привыкать к тому, что отныне часть свободного времени он будет проводить в библиотеках. Именно там истфаковцы черпают основные знания для подготовки к семинарам и сессиям, для написания докладов и курсовых. Кроме того, библиотека играет важную социальную роль, способствуя более тесному знакомству и общению студентов-историков: стоящих рядом в очереди, читающих книжки, жующих в буфетах или дымящих в курилке.

### **Фундаментальная библиотека МГУ**

Адрес: Ломоносовский проспект, д.27 (м. «Университет», рядом с корпусом; схема проезда)

Тел: (494) 939-42-61

Часы работы: с 11 до 20 по будням, с 10 до 18 по субботам

Сайт: [www.nbmgu.ru](http://www.nbmgu.ru)

Фундаментальная Библиотека МГУ привлекает своей близостью к Первому Учебному корпусу. Работает это величественное здание с 11 до 20 по будням. К счастью или нет, но по субботам библиотека закрыта, поэтому в этот день для того, чтобы спокойно почитать в тишине и уюте, придется поехать в какое-нибудь другое место (Историчку, к примеру).

В отличие от той же ГПИБ, книги в Фундаменталке нельзя заказать через Интернет. Это можно сделать, лишь лично придя в библиотеку. Кабинет с компьютерами, через которые можно найти искомые фолианты, находится на втором этаже справа от лестницы (кабинет 205, работает с 11 до 19). Можно также воспользоваться тремя компьютерами, находящимися непосредственно в читальном зале (слева от лестницы по коридору до упора, кабинет 202).

Несомненный плюс Фундаменталки заключается в том, что книги можно получить как на следующий день, так и в день заказа. Чтобы получить вожделенный томик в тот же день, необходимо заказать его до 17 часов вечера. Однако при поиске книг следует помнить об одной характерной особенности Фундаменталки – на номере читательского билета должно числиться не более 5 книг!

Книги можно не только читать в самом здании, но и отксерить. Для этого надо подойти к кафедре, где вы получали книги, и заявить о себе. Печать листов на следующий день стоит 4 рубля за лист, на текущий – 5 рублей (срочный ксерокс). Заполнять требование на печать следует четко, чтобы потом не возникало проблем вроде «простите, я не разобрала номера страницы, поэтому платить придется больше».

### **Факультетские кабинеты**

В Первом учебном корпусе на истфаке при кафедрах находятся также пять факультетских кабинетов. Нельзя сказать, что они сверхбогаты книжками, но все же иногда лучше заглянуть в поисках монографии туда, чем тратить час на дорогу в другой район Москвы: там могут найтись полезные источники или монографии к семинару или к экзаменам.

Самый крупный факультетский кабинет – Кабинет Отечественной истории (6 этаж). Помимо него, существует Библиотека кафедры истории Древнего мира (5 этаж), Библиотека кафедры истории средних веков (4 этаж), Библиотека кафедры Новой и Новейшей истории (5 этаж), а также Библиотека кафедры истории южных и западных славян (6 этаж).

### **Государственная публичная историческая библиотека**

Адрес: метро «Китай-город», Старосадский пер., д.9.

Тел.: 925-4831

Часы работы: с понедельника по пятницу: с 9:00 до 20:00; в субботу с 10 до 18 часов; выходной — воскресенье: последняя пятница каждого месяца — санитарный день.

Сайт: [www.shpl.ru](http://www.shpl.ru)

Первая не-университетская библиотека, в которой должен побывать новоявленный студент-историк — это Государственная Публичная Историческая Библиотека, в официозе - ГПИБ, а в народе «Историчка». Она станет вашим вторым, если не первым, домом на все годы учёбы. Начинается знакомство с бесценным хранилищем знаний с регистрации (при себе необходимо иметь паспорт, студенческий билет, 2 чёрно-белых фото 3:4) и обязательного инструктажа, во время которого подробно расскажут, как пользоваться библиотекой.

«Историчка» богата литературой. Но это не означает, что там есть всё. В библиотеке несколько научных читальных залов (куда студентов обычно не пускают), общий зал и зал периодики, а также Отдел редкой книги. В находящемся в общем читальном зале подсобном фонде, в котором книги выдают сразу, как отстоишь очередь, около 50 тыс. книг, есть почти всё, что задают читать к семинарам на 1 курсе. В основном фонде есть ещё больше, но там фолианты заказывают заранее. Зал периодики намного уютней, но там читают только периодику, которой в «Историчке» очень много. Отдельный кабинет рядом с периодикой - это ксерокс. Существует возможность отксерить интересующие вас фрагменты, но есть лимит в 30 страниц. Кроме того, ксерить можно не все книги, а стоит это удовольствие по 5 руб за разворот. Очереди в «Историчке» почти везде (правда, не всегда), и к этому надо привыкнуть. Имейте в виду, что без очереди заказать копию статьи или раздела книги можно благодаря услуге ГПИБ по доставке электронных копий источников. С недавних пор в историчку можно приносить ноутбуки и сидеть с ними, воткнув розетку питания в сеть, что нельзя не приветствовать!

Одна из достопримечательностей Исторички – дешевый буфет. Уже не одно поколение истфаковцев хвалят местную еду (особенно, булочки и пиццу!).

### **Электронная библиотека исторического факультета МГУ**

Адрес: <http://www.hist.msu.ru/ER/>

Часы работы: круглосуточно (с перерывами на дисконнект).

Руководитель проекта: Т.Я. Валетов

Электронная библиотека истфака включает многочисленные исторические источники разных эпох и стран. В библиотеке указаны как собственные публикации источников, так и опубликован список ссылок на исторические источники в других коллекциях электронных текстов.

Исторические источники разделены по эпохам и регионам происхождения (Древний Восток, Античность, Средние века, Средневековый Восток, Россия до XVII в., Возрождение, Россия XVIII-начала XX вв., Россия XX в., Новая и новейшая зарубежная история, Восток XIX-XX вв.).

### **Российская государственная библиотека («Ленинка»)**

Адрес: метро «Библиотека им.Ленина», «Боровицкая», «Александровский сад», ул. Воздвиженка, д.3/5.

Тел.: 222-8519; справочный номер: 202-5790

Режим работы: читальный зал - ежедневно с 09:00 до 20:00; суббота - с 09:00 до 18:00; выходной - воскресенье. Последний понедельник месяца - санитарный день.

В Российской государственной библиотеке можно найти практически всё что угодно, поэтому часто студенты-историки на 3-5 курсах сидят здесь. Записавшись в неё (для этого нужны паспорт и студенческий билет), важно не заблудиться в огромных каталогах: тематическом и алфавитном. Недавно в библиотеке поставили электронные аппараты для поиска книг, однако пользоваться ими не слишком удобно. Книжки здесь заказывают в отделе каталога, приносят их обычно через 3-4 часа в одном зале, а читают в другом. В библиотеке есть также компьютерный класс и отдел электронных публикаций, где на стационарных ноутбуках можно почитать недавно опубликованные диссертации. Там же можно посидеть со своим ноутбуком, уже даже разрешили приносить свой шнур питания, чтобы втыкать в розетку. В библиотеке работает ксерокс. У «ленинки» есть филиал, который находится в довольно неудобном месте – в городе Химки (ул. Библиотечная ул., 15, тел.: (495) 570-00-66). В филиале хранятся диссертации и периодика.

В библиотеке есть буфет: по ценам он дороже своего собрата в ГПИБ (средняя цена за первое, второе, третье – около 120-150 р.), однако и выбор блюд там более изысканный.

### **Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им.М.И.Рудомино («Иностранка»)**

Адрес: м.«Китай-город», «Таганская»-кольцевая, ул. Николоямская, д.1.

Тел.: 915-3636, 915-3552 (зал искусства)

Часы работы: ежедневно с 10:00 до 20:00; выходные - с 10:00 до 18:00; предпраздничные дни - до 18:00; последний четверг каждого месяца - санитарный день.

Сайт: [www.libfl.ru](http://www.libfl.ru)

Всероссийская библиотека иностранной литературы им. Рудомино полезна тем, кому надо искать источники и литературу по зарубежной истории. В распоряжении студента – книги и периодика на европейских и азиатских языках. Заказывать в Иностранке очень удобно: нужную литературу или периодику приносят через час. Время ожидания можно скоротать в буфете или прогуляться по залам, где регулярно проходят фото- и художественные выставки. В иностранку разрешается пронести ноутбук.

Неоспоримым преимуществом «иностранки» является то, что туда можно записываться не только по студенческому, но и даже по социальной карте студента. Правда, у библиотеки есть и очень существенный минус: местный буфет не только дороже буфета в «историчке», но и работает лишь до 17 ч. Поэтому голодному студенту, приехавшему туда в 18-19 чч., приходится туговато: зная это, лучше приезжай сытым или прибывать пораньше. На выходных буфет, к сожалению, не работает.

### **Библиотеки для искусствоведов**

В университетской библиотеке катастрофически не хватает "искусствоведческих" книжек и альбомов с картинками хорошего качества. Их вы без труда найдете в зале по искусству ВГБИЛ (проще говоря, в Иностранке). Пожалуй, это лучшее место в Москве не только для полноценной подготовки к экзаменам по всеобщей истории искусства, но и для сбора иллюстративного материала (по семинарской или курсовой работе). Так что, чем раньше вы познакомитесь с ней, тем лучше будут выглядеть ваши курсовые, а затем и

дипломная работа. Если вам необходимы книги по русскому искусству, можно воспользоваться фондами "Исторички", "Некрасовки" или МГУ, что-то найдется и в остальных библиотеках.

### **Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино**

Хитрости: в горячую пору сдачи экзаменов лучше приходить не позже 10.30 утра. Нужных книжек просто-напросто может не достаться. Самый удобный вариант - приходить группами. Каждый берет по пять книжек для себя, плюс пользуется книгами однокурсников. Где-то за месяц до начала сессии можно подойти к персоналу зала и спросить, планируется ли студенческая выставка к экзаменам. Если планируется, попросите подобрать книжки по теме ваших экзаменов (например, по искусству Древнего Востока, Греции или Рима). "Выставка" обычно располагается в нескольких шкафах, стоящих в торце зала. Нужно будет лишь взять у персонала тот или иной ключ и выбрать из стоящих в шкафу книжек.

### **Российская государственная библиотека по искусству**

Адрес: метро "Театральная" или "Охотный ряд", ул. Б. Дмитровка, д.8/1

Тел.: 292-4892

Часы работы: ежедневно с 11:00 до 19:00; суббота - до 18:00; выходной - воскресенье; предпраздничные дни - до 18:00; последняя пятница каждого месяца - санитарный день.

WEB: <http://www.liart.ru>

Хитрости: поскольку читальный зал в "Театралке" довольно мал по размеру, лучше приходить туда с утра. Иначе может не достаться места. Дружелюбные консультанты. Помогут, чем смогут.

### **Центральная городская публичная библиотека им. Н.А. Некрасова**

Адрес: метро "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская", ул. Б. Бронная, д.20/1

Тел.: 203-4531

Часы работы: ежедневно с 11:00 до 19:00; читальный зал - с 12:00, предпраздничные дни - до 18:00. Выходной день - воскресенье. Последний рабочий день месяца - санитарный.

WEB: <http://www.nekrasovka.ru>

Хитрости: хорошие фонды по русскому и советскому искусству.

### **Российская государственная библиотека**

Маленькая хитрость: Можно воспользоваться подсобным фондом читального зала (где книжки вы выбираете самостоятельно прямо с полок). Хорошая подборка по персоналиям советских художников. На 4 курсе точно пригодится.

## **Библиотечные абонементы**

Что такое абонемент? Это ваше спасение, когда на сидение в читальном зале нет ни времени, ни желания, ни силы воли устоять перед булочками с корицей.

В Фундаментальной библиотеке, раскинувшейся от края до края университетского кампуса, историкам рады в двух абонементы, 18-ом и 35-ом.

В 18-ом, абонементе художественной литературы, радость работниц выражается в нервической улыбке, - не удивляйтесь. Абонемент находится на первом этаже первого гуманитарного корпуса. Режим работы: с 14:00 до 19:00 в

понедельник и среду, с 12:00 до 16:00 во вторник и четверг, с 14:00 до 18:00 в пятницу.

35-ый, абонемент учебной литературы, еще очень молод, его работницы – полны сил и крепки нервами, их улыбки искренни и жизнерадостны. К сожалению, некоторых авторов новый абонемент пока не знает, но обещает выучить и занести в каталог. Большой плюс абонемента: он располагается на первом этаже нашего первого учебного корпуса, слева от центральных лифтов. Режим работы: с понедельника по пятницу с 12.00 до 18.00.

Чтобы понять, в каком абонементе находится нужное издание, обратитесь к электронному каталогу Фундаментальной библиотеки - [nbmgu.ru/search](http://nbmgu.ru/search).

Существует также абонемент в общежитии ДСВ. Его пользователи так же малочисленны, как книжные тома, но зато всё по-домашнему. Есть даже ксерокс (3 руб. разворот). Режим работы: с 12.00 до 20.00 с понедельника по пятницу, с 12.00 до 18.00 в субботу.

## **Доклады и курсовые**

Каждый год студенту истфака, дабы быть аттестованным и внести посильный вклад в развитие мировой науки, приходится производить на свет две крупные письменные работы. Одна из них впоследствии зачитывается как «доклад», а другая — собственно как курсовая. Это не значит, что по курсовой не делается предварительного доклада, а семинарские не нужно сдавать потом в письменном виде. Речь идет о важности работы (за курсовую, в отличие от семинарской, проставляется отдельная оценка). В первые годы присвоение статуса курсовой или доклада осуществляется по желанию студента (какая тема/период/проблема/преподаватель студенту ближе, или просто какая ему лучше удалась), а потом — в зависимости от специализации. Помимо этого, существует масса всяких «спецсеминарских» работ (по которым зачитывается спецсеминар), но с этим вы столкнетесь чуть позднее, на старших курсах, и, кроме того, учебный план на кафедрах в этом отличается друг от друга, поэтому не будем ни вдаваться в подробности, ни обобщать.

Количество письменных работ соответствует количеству семинаров по специальности (отечественная и зарубежная история), в которых вы будете участвовать в первые несколько лет своей университетской жизни. У историков с началом специализации ситуация меняется, добавляются многие спецкурсы и спецсеминары, у искусствоведов на первом курсе будет всего один семинар — «Описание и анализ памятников», курсовая в котором пишется и защищается во втором семестре, на последующих трех — два.

Темы курсовых и докладов обычно предлагаются преподавателями в самом начале семинара. Это не значит, что обязательно нужно выбирать из списка — если вас интересует какая-то особенная проблема, посоветуйтесь с преподавателем отдельно, он вам подскажет, имеет ли вообще смысл за нее сейчас браться, поможет грамотно сформулировать тему, выделить наиболее актуальные ее аспекты. В связи с этим один общий стратегический совет — задавайте преподавателю как можно больше вопросов по интересующей теме, тербите его, требуйте внимания к себе (не обязательно на общем семинарском собрании группы — вполне можно попросить назначить время для дополнительной индивидуальной консультации, или просто задержаться после семинара). Инициатива должна исходить от вас! Если вы сами не обратитесь к преподавателю за помощью, не сформулируете свои проблемы, он может даже

и не догадаться, что вам что-то не ясно — он будет считать, что вы заняты плодотворной самостоятельной работой, и вмешиваться не станет. Преподаватель — не надсмотрщик над процессом вашего формирования, он — кладезь знаний и навыков, источник информации и полезных советов, но нужно уметь к этому источнику подобраться.

Работа над курсовой начинается с составления предварительного списка литературы. Это вам придется делать самим — опять-таки, не забывайте консультироваться с преподавателем, он обязательно вас сориентирует — часто бывает так, что данные из каких-то публикаций устарели, или давно опровергнуты, и именно ваш руководитель подскажет вам, что «читать обязательно», а чего «не читать ни в коем случае». Начальный, самый общий список литературы также обычно дается в семинаре — дальше, просматривая эти книжки, вы будете выуживать нужные вам публикации из соответствующих перечней. Очень помогают для составления вашего собственного списка литературы библиотечные предметные каталоги. Никогда не стесняйтесь обратиться к библиотекарю за помощью, если в чем-то не уверены или не можете чего-то отыскать — опытный сотрудник всегда подскажет, где еще покопаться.

Когда вы достаточно «начитаетесь», чтобы начать излагать собственные мысли по поводу выбранной вами темы, нужно составить предварительный план работы — какие аспекты, в каком порядке вы будете рассматривать. Это нужно прежде всего вам, а не для формального отчета перед преподавателем. Это поможет вам сконцентрироваться, сформулировать задачи, определиться со временем — работу-то надо представить в срок.

В первую очередь, обращаю ваше пристальное внимание на то, что курсовая работа (сосредоточимся в данном случае на ней как «идеальном» варианте) — это ни в коем случае не реферат из источников, монографий и статей из списка литературы. Принципиальное отличие реферата от курсовой в том, что первый — всего лишь «краткое изложение», обобщение прочитанного, в то время как вторая — ваш собственный анализ темы, постановка проблем, выводы, толкования, гипотезы, теории, доводы и доказательства. В сущности, курсовая — это своего рода научно-ученическая работа, где студент пробует свои силы и приобретает навыки исследователя. И главная роль в процессе ее написания принадлежит вашему пытливому аналитическому уму — разумеется, ваши выводы не должны быть взяты «с потолка»; они должны быть самым подробным образом обоснованы, базированы на источниках, подкреплены мнениями умудренных опытом коллег (это не значит, что не следует опровергать какого-нибудь академика, если вы с ним не согласны, но делать это нужно аргументированно, иначе в процессе семинарского обсуждения от вашей работы не останется камня на камне). И уж тем более, курсовая никак не может превращаться в незакавыченное списывание пассажей из работ преподавателя, ведущего семинар. За последнее можно очень дорого поплатиться. Посему, первый практический совет: цитируя или просто приводя чье-то мнение, обязательно ссылайтесь на источник.

Как ни странно, именно ссылки и сноски вызывают у студента наибольшие сложности, хотя на самом деле, это самое простое, но в тоже время нудное и кропотливое занятие, требующее известной усидчивости и самодисциплины. Совет второй: делайте сноски сразу, «не отходя от кассы», иначе потом будет ну очень сложно выяснить, откуда же вы это выдернули. Отсюда — совет

номер три: ксеря в библиотеке книжки, не забывайте потом надписывать, откуда эти странички: автор(ы) — если указаны на обложке, т. е., если это не сборник статей или коллективный труд (тогда указывайте: «под редакцией такого-то»), название, место и год издания. И проверяйте, хорошо ли отпечатались номера страниц, чтобы при подготовке работы к сдаче не пришлось возвращаться в библиотеку, брать заново книжку и судорожно ее перелистывать в поисках страницы, на которой опубликован процитированный вами абзац.

Дабы избежать путаницы, рекомендую не делать концевых сносок и давать нумерацию арабскими цифрами, сквозную или начинать заново для каждого раздела. Если у вас рядом идут две ссылки на один и тот же источник, то во второй сноске следует писать «Там же. С. X» (для русскоязычных изданий) или «Op. cit. P. X» (для изданий на иностранных языках). Если вторая цитата на той же странице, что и предыдущая, то второй раз номер страницы указывать не нужно. Если вы много ссылаетесь на один и тот же источник, то в первый раз следует указать его полностью, впоследствии можно указывать лишь фамилию автора, инициалы (опять-таки, если это не коллективный труд), название или его начальную часть (если оно очень громоздкое) и номер страницы. Иногда вам придется ссылаться на источник, опубликованный кем-то в отдельном тематическом сборнике, как приложение к монографии и т. п. и недоступный вам в оригинале. Тогда вам нужно указать, по какому изданию вы цитируете. Только не увлекайтесь, не попадайте под влияние великого «Цит. по» — старайтесь все-таки изучать литературу целиком, в первоизданном виде, а не собирать лоскутное одеяло по фрагментам чьих-то ссылок.

Кстати сказать, в сноске также можно выводить разного рода ваши комментарии, так или иначе уводящие непосредственно от темы рассуждения, даты и события, приводить дополнительные, более развернутые, чем в основном тексте, суждения исследователей, их полемику и пр.

Теперь — самое главное — содержание работы. Обязательные разделы — вступление и заключение, многие преподаватели (особенно историки) требуют в обязательном порядке рассмотрения историографии — это можно делать в отдельной главе или непосредственно во введении, зависит от темы, ее объемности/специфичности, ее разработанности в литературе и многих других факторов. Очень важный момент — «постановка проблемы» — вам нужно будет сформулировать задачи вашей работы, цели исследования (это можно сделать в отдельном разделе, а можно непосредственно в «теле» вступления — так или иначе, заострить на этом внимание необходимо). Основная часть может содержать столько глав, сколько вам нужно. Только не переусердствуйте! — слишком дробная работа как правило получается разрозненной и плохо воспринимается. Очень важно грамотно структурировать работу, разложить по полочкам факты, ваши рассуждения, мысли, анализ, оценки. Если тема узкая, вполне может быть только одна глава в основной части (чего, однако, историкам делать не рекомендуется), с подразделами или без (но тогда нужно очень следить за логикой вашего повествования, чтобы не касаться одного и того же аспекта в разных местах «по чуть-чуть»). Если тема шире, обзорная — лучше выделить внутренние «подводные течения», подтемы. Когда тема вашей курсовой — сравнительный анализ, что часто бывает у искусствоведов (две иконы, две картины на один сюжет, два сходных по типологии архитектурных сооружения), то лучше проводить его, разделяя на подтемы в соответствии с

тем или иным критерием анализа (типология, иконография, композиционное и колористическое решение и т. д.). В заключении вы обобщите результаты, сформулируете выводы, к которым вы пришли, подчеркнете наиболее важные моменты, расставите акценты и точки над *i*.

Кропотливое создание всех ссылок и сносок в тексте ни в коем случае не освобождает вас от создания списка литературы — это делается в самом конце работы. Лучше (особенно, когда использованных вами публикаций много) разбивать литературу на разделы. Они не обязательно должны соответствовать главам и разделам курсовой — можно делить на: общие работы, книги и статьи узко по теме или темам; вполне можно делить по формальному признаку — монографии, сборники, статьи в периодике, выставочные каталоги и т. д. В любом случае, обязательно должен быть определен строгий порядок, в котором вы указываете эти публикации. Рекомендуется располагать их по алфавиту, или по году первого (!) издания. Если вы пользовались переизданиями, то указывается так: фамилия и инициалы автора (-ов), название книги, место издания, в квадратных скобках год первого издания, затем — год издания той книги, которой вы пользовались. Включайте только те книги, которые вы хотя бы держали в руках! Некоторые студенты, стремящиеся «увеличить объем» списка литературы, помещают в него публикации, которые знают только по чьим-то ссылкам, как будто и их они тоже изучили. Этого делать ни в коем случае не надо — может оказаться так, что в российских публичных библиотеках этой работы нет, что она была опубликована за рубежом — тогда, когда ее автор был в «опале», да мало ли еще что. Этот обман очень просто раскрыть более знакомому с темой и литературой преподавателю, и выглядит это очень несимпатично.

После написания работу нужно защитить. Это значит, что нужно сделать по ней доклад — представить на обсуждение группы во главе с руководителем ваши труды. Если текст не очень длинный, можно просто зачитать его, если работа объемная — чуть обобщить, сделать выдержки, выделить основные моменты (для экономии времени, которого всегда на семинарах оказывается недостаточно, рекомендуется так или иначе подготовить письменный текст и озвучить его). Обычно на семинарах заранее составляется график защит курсовых и докладов, на каждом семинаре выступает один, а чаще два студента. Так что имейте в виду, что ваш монолог по теме должен в идеале длиться не больше 20 мин. — надо оставить время для обсуждения вашей работы и для выступления и обсуждения вашего коллеги.

Как правило, преподаватели назначают двух оппонентов из числа студентов группы, которые знакомятся с текстом заранее, делают на него некий отзыв, но чаще всего все участники семинара знакомятся с работой непосредственно в процессе доклада. В обсуждении работы участвует вся группа. И не следует думать, что если сегодня не ваша защита, можно на семинаре спать. При проставлении зачета очень важным фактором бывает именно «работа в семинаре», так что зарабатывайте себе «баллы», даже если преподаватель это нигде не фиксирует. Обсуждение очень помогает студенту увидеть и понять свои недочеты, слабые места. И исправить ошибки — неудачная защита еще не означает неудачную курсовую! После защиты ваш текст будет оставлен вам на переработку — не ленитесь учесть пожелания ваших руководителя и коллег, часто именно процесс обсуждения наводит на какие-то дополнительные «умные мысли». И преподавателю очень важно

видеть процесс вашей работы, насколько она улучшилась после того, как вы ее доложили — это может принципиальным образом влиять на оценку. В конце семестра работа сдается преподавателю в письменном виде, он ее прочитывает и проставляет вам зачет за семинар, а если это курсовая — еще и оценку за нее.

## ДСВ «в разрезе»

Первый курс достаточно негостеприимен для новоиспеченных историков – бесконечные очереди везде и всюду, прелести жизни большого города и прелести жизни студенческой – все это может создать превратное впечатление о бытии в Московском университете. «Не стоит нервничать» - говорим мы вам. На самом деле не так уж все и плохо. И даже вполне неплохо. В ДСВ созданы все условия для нормальной жизнедеятельности.

О кухнях, душевых и хотя бы ежемесячных уборках в комнатах и тому подобном особо упоминать не будем – не маленькие. Рассмотрим ДСВ «в разрезе», начиная снизу.

На минус 1 этаже общаги функционирует столовая, качество пищи в которой значительно ниже, чем в столовых МГУ, находящихся в учебных корпусах. Поэтому искренний совет готовить самим. Хотя бы раз в месяц или на еврейскую пасху. Там же имеет место быть хранилище для ваших вещей на время летних каникул.

1 этаж – это Обиталище Отцов (точнее, Мам) Общежития, о чем вы уже, конечно, в курсе. Кроме Мам, есть Бабушки, рангом поменьше, отвечающие за определенные этажи и за обеспечение их обитателей постельным бельем, столами, полками и тэ пэ. Обмен белья, кстати, происходит раз в 10 дней на 8 этаже. Кроме того, есть еще и Вахтеры, но они пусть Вас особо не беспокоят. Не забывайте только хотя бы на ту же еврейскую пасху с ними здороваться. Вы им сразу понравитесь

На 5 этаже расположена комната с плазменным экраном для совместных просмотров. Если вы заядлый футболоман – милости просим. Во время трансляций здесь собирается преинтересная, шумная и близкая по духу компания. В том числе и из прекрасной половины человечества. Замечательный повод познакомиться, знаете ли.

На 7-м этаже находятся библиотека, читальный зал и ксерокс. Библиотека, довольно богатая научной литературой по гуманитарным дисциплинам, изданной в 1970-х — 1980-х гг., в принципе сносная – пойдет, когда астральные вихри препятствуют путешествию (проще говоря – когда в лом ехать) в «историчку» или «стекляшку». Но говорю сразу, первое издание собрания сочинений Шопенгауэра или «Гарри Поттер и Кубок огня» вы там не найдете. Даже и не ищите.

На 8 этаже расположен пункт обмена белья.

9 этаж знаменателен своей качалкой, не богатой, но зато абсолютно бесплатной. Необходимо записываться каждый месяц (около 25 числа уходящего месяца) и не более трех часов в неделю. На 10 этаже можно найти зал для игры в настольный теннис.

На 18 этаже находится компьютерный класс и администрация нашего Общежития Провайдера. Администрация работает раз в пятилетку, зато компьютерный класс – до самого вечера. Там происходит оплата за Интернет, кроме того – каждый бюджетник имеет право на определенное количество бесплатных распечаток. На всех этажах общежития можно установить

Интернет от провайдера, обеспечивающего услугами общежития МГУ. Плата за Интернет выше средней по Москве, альтернативные провайдеры отсутствуют.

Связующая нить между этажами – это не только и не столько лифты (которые не всегда и работают, кстати), но и лестница, она же Курилка, место посиделок и болталок. Иногда с гитарой.

Кроме исторического, в ДСВ обитают и другие факультеты – и факультет невест филологический, и иняз, и социологический и многие другие. В общем, общайтесь, любите, наслаждайтесь жизнью и не забывайте об учебе. Иначе наслаждаться жизнью придется в другом месте ;)

## Коллоквиумы

В первом семестре студентам-историкам приходится сдавать два коллоквиума: по этнологии и по археологии. Примерно за неделю до первого коллоквиума (т. е. где-то в середине октября) студенты начинают судорожно искать список вопросов, ксерить лекции более прилежных товарищей, у кого-то обязательно не оказывается учебника, многие сидят в читальном зале от рассвета до заката, изредка делая перерывы на принятие валерьянки или чего-нибудь горячительного. В первый день сдачи коллоквиума под дверью кафедры или музея (соответственно, археологии или этнологии) выстраивается толпа студентов: большинство из них сдает в другой день, но нужно же поддержать товарищей! После первой «двойки» по курсу с невероятной скоростью распространяется слух, что такой-то преподаватель или аспирант — сущий зверь, и сдать ему коллоквиум решительно невозможно. Мандраж усиливается. Потребление валерьянки и горячительного растет, дрожащие студенты сидят в коридорах на полу и с жадностью ловят обрывки зачастую недостоверной информации.

Всё это, разумеется, неправильно.

Первое правило, которое нужно всегда помнить при сдаче коллоквиума (зачёта или экзамена) сводится к тому, что нет такого коллоквиума (зачёта или экзамена), который средний студент, приложив хотя бы некоторое усилие, не мог бы сдать. Все нынешние студенты сдавали тот же материал, что предстоит сдавать Вам, и тем же людям: как видите, всё обошлось благополучно. И только не надо думать, что именно Вы глупее всех — если Вы успешно сдали вступительные экзамены, у Вас нет никаких оснований так низко себя оценивать. Главная цель осенних коллоквиумов — вернуть новоиспеченных студентов с небес на землю и дать им почувствовать, что для благополучной сдачи сессии к экзаменам нужно начинать готовиться заранее (а не в последнюю ночь перед экзаменом, как иногда думают).

Коллоквиум по этнологии сдать нетрудно. Вам будут предложены два вопроса: общетеоретический и конкретно-региональный. Считается, что теоретические аспекты этнологической науки были изложены на первых лекциях курса, поэтому в программу коллоквиума входят все двадцать экзаменационных вопросов по теории этнологии. Из конкретно-региональных вопросов нужно готовить только имеющие отношение к тематике прочитанных лекций (т. е. если лекций по Западной Европе не было, то читать соответствующий раздел учебника не нужно, разве что Вас об этом отдельно попросят, но это уже из области фантастики). Оценка за коллоквиум никуда не идёт и ни на что не влияет. Однако в любом случае сдача коллоквиума полезна,

т.к. не только расширяет ваш кругозор, но и помогает освоить уже некоторую часть материала, который придется изучить к экзамену.

Коллоквиум по археологии, как и всё, связанное с археологией, куда сложнее. Да и как иначе, ведь разницу между монголоидами, европеоидами и негроидами все знают с детского сада, чего не скажешь о типологии орудий сейминско-турбинской культуры Позднего Бронзового века. «Камень» и «бронза» сдаются устно, в разных аудиториях, разным преподавателям, в итоге в ведомости будут стоять две оценки. Если Вы не сдадите коллоквиум (т. е. получите «два» на пересдаче или вовсе не придёте), то на экзамене Вас ждут дополнительные вопросы по тому разделу, по которому в ведомости будет стоять «два». Если же вы сдадите коллоквиум, то при подготовке к экзамену вам будет несколько проще: надо будет готовить уже не все четыре блока вопросов (камень, бронзу, железо и славян), а повторить первые два и сконцентрироваться на железе и славянах. Сдачей камня обычно руководит Владислав Сергеевич Житенев, бронзы — Наталия Вадимовна Рындина. Начинать готовиться к сдаче археологии нужно заблаговременно, используя распечатки лекций по камню (можно получить на кафедре или у старшекурсников) и пособие Н. В. Рындиной «Энеолит и Бронзовый век» (М., 2002).

## **Отдых - Бур и Университетский**

На каникулах студенты истфака могут отправиться отдохнуть в один из пансионатов МГУ. Каждый студент за время обучения имеет право на одну бесплатную путевку в летний пансионат «Буревестник», и на одну поездку зимой – в пансионат «Университетский». В наш жестокий век, когда съездить на юг себе может позволить не каждый, такая возможность, согласитесь, в очередной раз напоминает о том, как много всего хорошего для нас делает родной Университет ;)

Пансионат «Буревестник» (в студенческой среде принято сокращение «БУР», сайт - [www.bur3.ru](http://www.bur3.ru)) находится на берегу Чёрного моря, между Туапсе и Сочи, ближе к поселку Лазаревское (станция «Спутник»). Туда приезжают отдыхать как студенты, так и аспиранты и преподаватели всех факультетов МГУ. За лето в «Буре» проходят 4 смены, каждая из которых длится две недели. Территория пансионата, где живут студенты, делится на две части – Бур-2 и Бур-3, которые несколько отстоят друг от друга территориально.

Главную прелесть БУРа составляет то, что в нем царит дух отдыха и студенческой свободы: студент может ходить на завтраки-обеды-ужины, ездить на экскурсии, заниматься спортом, или вообще никуда не ходить, а просто «овощить» на пляже. Помимо теплого моря и солнца, студентов в пансионате ждет обширная спортивная и культурно-развлекательная программа: соревнования по волейболу, футболу, бадминтону, армрестлингу и бегу вверх по лестнице, поднимающейся от моря к Буре-3 (эта легендарная лестница длиной в несколько сот ступеней принесет вам десятки минут удовольствия за время пребывания в пансионате). В пансионате работает приветливая команда ребят (тоже студентов МГУ), занимающихся организацией досуга отдыхающих. Также организуются походы в близлежащие интересные местности, например в горы Сочинского национального заповедника. В 99% случаев после возвращения из БУРа у студентов-историков появляется много знакомых и друзей с других факультетов МГУ. Единственный минус, это то,

что если вы на первом курсе, вам придется подождать как минимум один год: первокурсников в БУР не берут. А вот когда будете на старших курсах, езжайте! Обращаться по поводу БУРа надо в Профком.

Пансионат «Университетский» (сайт - [www.pansion.msu.ru](http://www.pansion.msu.ru)). Зимний пансионат МГУ находится в Подмоскowie, около Звенигорода. Так же, как и с БУРом, туда можно поехать и приобрести много знакомых с других факультетов. Отдыхающих ждут лыжные прогулки, бильярд и другие виды активного отдыха. Так же, как и с БУРом, записываться в лагерь надо в Профком.

## **Археологические практики**

Завершающим аккордом первого года обучения для большинства студентов общего отделения и для энтузиастов-контрактников становится археологическая практика. Не будет преувеличением тезис о том, что две недели на раскопках - одно из ярчайших воспоминаний о студенческой жизни, способ узнать своих однокурсников с новой стороны, а также почва для разнообразных вопросов типа "А что вы там находите?", "А это всё настоящее?", "А вы там могилы раскапываете?" со стороны обывателей, дышавших городской пылью, пока вы героически сжимали в руках лопаты, конфликтуя с самими собой.

Не стоит скрывать, что есть историки, для которых опыт раскопок не так радужен, как у большинства: всегда надо помнить, что это не просто выезд с одноклассниками на природу, но и зачастую (особенно с непривычки) тяжелая работа, необходимость сосуществовать с малознакомыми людьми и экстремальные для большинства условия (это касается в первую очередь южных экспедиций).

Однако мы надеемся, что негативные впечатления продолжат оставаться исключением из правила, и все читающие эти строки в свое время вспомнят об археологической практике с теплотой. Как ни крути, это интересный и полезный опыт и очередной, уже всамделишный, этап «посвящения в студенты-историки», от которого, если позволяют здоровье, сроки и прочие обстоятельства, не стоит отказываться.

Сейчас существует пять экспедиций, в которые может попасть первокурсник. Обычно кафедра практикует обмены: если вам неудобен тот или иной срок или, скажем, не хочется ехать в жаркий Крым, можно поменяться с кем-то, кому жара, напротив, по душе. Главный принцип - можно меняться лишь с людьми своего пола, чтобы соблюсти баланс между мужской силой и девчачьей аккуратностью.

Ниже мы попытались вспомнить и обобщить впечатления студентов от археологической практики, чтобы первокурсники хотя бы в общих чертах могли представить себе, что их ждет.

### **Ростовская экспедиция**

Если в конце мая вы вдруг обнаруживаете, что вам не удалось взять справку о неизвестном еще отечественной медицине опасном заболевании, дабы остаться в родимой пыльной Москве работать в приемной комиссии, и все-таки придется тащиться куда-то в неизведанные ростовские степи с тяжелым рюкзаком за плечами — не надо расстраиваться раньше времени. Проведя почти сутки в поезде (советую ехать поездами «Атаман Платов» или

«Тихий Дон» — меньше проблем), а потом час в электричке, пропитавшись дорожной пылью, сойдя с маленького полустаночка и пройдя минут 20 по хутору Недвиговка, вы окажетесь в совершенно ином мире, где все человеческие недостатки расцветают буйным цветом, а достоинства начинают сиять как начищенные монетки.

Экспедиционный быт, впрочем, как и вся наша жизнь, разделен на две части: работа и отдых. Причем, работа предстоит достаточно тяжелая, хотя и легко побеждаемая. С восьми до двенадцати утра и с пяти до восьми вечера придется продирааться через чернозем и суглинок, чтобы дойти до скрытых в земле следов пребывания здесь человека эдак пятнадцать-двадцать тысяч лет назад. Понятно, что в те далекие времена (копаем эпоху Верхнего палеолита — вам еще предстоит сдавать коллоквиум и экзамен по археологии) у человека не было еще никаких металлов для облегчения своей судьбы в борьбе с этим жестоким миром. Только кремневые орудия помогали ему добывать пищу. Поэтому сразу скажу: ожидать золотых масок или статуэток от здешнего раскопа нельзя — найдете только кремни и кости убитых и съеденных животных.

После работы начинается самое интересное — собственно то, ради чего сюда приезжают люди, посетившие Балку десять-пятнадцать лет назад. После того, как будет сделана мелкая работа по дому: убрана территория лагеря, наколоты дрова для бани и выполнены другие мелкие обязанности — можно загорать, общаться с интересными людьми, а их там будет предостаточно, обещаю вам, гулять по степи, собирать там шалфей и вереск, танцевать, петь песни под гитару, любоваться яркими звездами, такими низкими, что кажется, их можно достать с неба, рассуждать о высоких материях с бокалом вина и так далее.

Кстати, о спиртном. Выпивать можно, иногда даже нужно: ну, например, отметить чей-то день рождения (да, там дни рождения отмечают всей экспедицией, причем дарят подарки и пекут именинный пирог) или устроить «привал», т. е. отметить чей-то приезд — но всему надо знать меру. Поверьте, пить до утра, а потом на жаре махать лопатой могут позволить себе не многие.

Чем еще привлекательна именно эта экспедиция, так это тем, что здесь, как во многих других местах, нет четкого деления на «старичков» и первокурсников, на начальство и подчиненных. Безусловно, волевая рука начальника (доктора археологических наук, профессора Натальи Борисовны Леоновой) чувствуется всегда и везде. Но если вы захотите вечером — при условии, конечно, что начальник не слишком устал или занят — расспросить Наталью Борисовну о ценности балковского археологического заповедника, о жизни экспедиции, да и просто об интересующих вас вещах (естественно, обсуждать, как Вовка или Петька вчера напились, не следует), то вам не откажут в увлекательной беседе. Это касается и заместителя начальника экспедиции Екатерины Александровны Виноградовой и начальника раскопа Ильи Сергеевича Торопова. В общем, эти люди весьма доброжелательно настроены ко всем, кто приезжает на Балку работать, именно работать, а не балбесничать.

Как известно, каждый труженик имеет право на выходной. И экспедиция не является исключением. Примерно раз семь-десять дней вам положен отдых от работы. День можно провести несколькими способами. Первый: остаться в лагере, полдня проспать, остальные полдня выполнять работу по дому, а

именно убираться и готовить ужин для приезжающих. Второй: съездить куда-нибудь. Например, в Таганрог (сорок минут на электричке по прямой) или в Ростов (дорога занимает столько же времени). Чуть подальше находится Азов (добираться где-то полтора часа). Но поверьте, эти города стоят того, чтобы туда поехать: походить по музеям, поесть в кафешке шашлыка, искупаться в Дону или Азовском море, купить арбуз, чтобы потом сделать из него крушон или просто съесть в степи, и «усталыми, но счастливыми» возвратиться домой.

Теперь несколько слов про дом. Дом — экспедиционный лагерь — существует уже несколько десятилетий, поэтому спать в тонком спальничке под степными ветрами, а еду готовить на костре как наши предки вам не придется. На территории на деревянных щитах стоят палатки с пружинными матрасами (также выдаются обычный матрас, одеяло, подушка и постельное белье), есть душ и баня, под высоким навесом имеется кухня (электрическая и газовая плиты, несколько холодильников и раковина с краном) — короче говоря, место обжитое и обустроенное.

Пожалуй, главной идеей этого маленького эссе является мысль о том, что не надо бояться поездки на Каменную Балку. Конечно, если вы плохо реагируете на жару или вам нельзя поднимать тяжести и т. п., ехать туда было бы самоубийством. Но если вы здоровы, то смело приезжайте и наслаждайтесь чистым воздухом, запахом степной травы, низкими звездами и интересным общением. Только запомните первое правило экспедиции: сначала работа, а все остальное — в последнюю очередь.

### **Смоленская экспедиция**

Смоленская археологическая экспедиция работает в течение всего июля над раскопками памятников второй половины IX - начала XI вв. Месяц работы экспедиции разбит на две смены, в каждой из которых по две недели. Как правило, в смене работают две группы, а также волонтеры, продолжающие приезжать из любви к искусству.

Поездка в Гнездово для большинства студентов начинается с покупки билетов. Это делается самостоятельно, но руководство экспедиции указывает конкретный поезд, билетами на который стоит озаботиться. После короткого переезда длиной в одну ночь толпу невыспавшихся первокурсников на вокзале Смоленска встречают руководители экспедиции - Тамара Анатольевна Пушкина и Наталья Валерьевна Енисова - сажают их в автобус и везут на базу.

Несколько лет назад САЭ была вынуждена сменить полюбившуюся многим поколениям школу на турбазу, условия проживания на которой вызывают деланное негодование у закаленных археологов и искреннюю зависть у тех однокурсников, кому приходится знакомиться с романтикой походной жизни в южных экспедициях. Это объясняется тем, что на турбазе есть кровати, умывальники с теплой водой и даже душ (правда, один и периодически бывающий на ремонте). В последний, правда, еще во время работы на раскопе начинает выстраиваться очередь. Кроме того, студентам не приходится самостоятельно готовить - этим занимается повар.

Это, однако, не означает, что жизнь в экспедиции легка и радужна (хотя, поверьте, по возвращении в Москву от нее на 90% останутся именно такие впечатления!). После раннего подъема - раннего настолько, насколько вам необходимо, чтобы успеть к семи утра на завтрак - и плотного завтрака студенты хмуро погружаются в автобус, который отвозит их на раскоп.

Рабочий день длится с восьми утра до четырех дня, с часовым перерывом-перекусом в полдень и пятиминутными перекурами каждый час. Большая часть студентов-практикантов работает на городище, хотя неподалеку есть и второй раскоп, называемый "пойма", на который при желании можно попроситься. Там несколько больше физической работы и меньше находок, но есть истинные фанаты своего дела. Между городищем и поймой существует шутовское неофициальное соперничество, так что стоит придумать достойный отпор тем, кто будет покушаться на честь вашего раскопа.

Работа на городище, в принципе, достаточно многообразна, но первокурсникам доверяют далеко не все. Основным смыслом происходящего таков - снимаются слои почвы по пять-десять сантиметров, которые затем отправляются либо на промывку, либо на просыпку. Находки описываются. Основную массу найденного составляют керамика, бисер, бусины; иногда попадаются изделия из металла, монеты и даже украшения. Несколько раз за историю САЭ были найдены клады разной величины.

Из всех перечисленных видов деятельности первокурсникам, как правило, достается самый безыскусный – извлечение находок из снятого грунта. Надо, однако, сказать, что места на промывке (в небольшой речушке в двух шагах от раскопа), как правило, пользуются популярностью в связи с удаленностью от глаз начальства (не только преподавателей, но и археологов-старшекурсников и аспирантов) и возможностью слегка похалтурить. Увлекаться при этом не стоит: хотя наказание вряд ли последует, репутация халтурщика - не самое лучшее, что можно привезти с раскопок. Интересно также, что распределение работы на городище в значительной мере происходит по гендерному принципу: так, девушек никогда не ставят туда, где пришлось бы поднимать тяжести. Это выгодно отличает Гнездово от большинства других экспедиций.

В 16:00 работа заканчивается, копатели вновь погружаются в автобус и возвращаются обратно на базу, где после обеда (надо сказать, кормят вкусно и много) наступает самое интересное - время, когда все предоставлено самим себе. Первые несколько часов база вымирает, но ближе к вечеру желающие подтягиваются в беседку на заднем дворе, где по большей части и происходит рекреация. Другая возможность провести вечер - поездка в Смоленск (15-20 минут на маршрутке), прекрасный уютный городок на берегу Днепра, где можно погулять, сходить в кафе или кино, дорваться до Интернета, купить что-то нужное и т.д. С переездом на новую базу и появлением душа отпала самая важная причина поездки в Смоленск - посещение бани. Но если не хочется полдня ждать очереди или душ сломан, то возможность выезда в город в целях гигиены следует иметь в виду. Со своей стороны рекомендуем душевую на ул. Лавочкина – аккурат по пути следования маршрутки с базы.

Воскресенье, по традиции, - выходной день. Иногда в первый выходной смены устраивают экскурсию по городу и/или окрестностям, но в целом каждый волен делать, что пожелает. Как мини-выходной многие воспринимают дежурство на кухне. Обычно оно выпадает один раз за смену. Пара дежурных – как правило, парень и девушка - помогают повару: ходят в магазин, если это необходимо, по мере сил участвуют в приготовлении обеда, моют посуду, а также делают небольшую уборку в комнатах. Все это занимает немного времени и оставляет возможность подремать, поваляться с книжкой и потрепаться с напарником.

Дать специфические рекомендации относительно состава багажа сложно. Все довольно очевидно: немаркие вещи, которые не страшно испортить, головной убор, удобная обувь, крем от загара и т.п. Чрезвычайно полезная вещь – просторная белая рубашка: в ней не жарко, но вместе с тем она спасает от обгорания первые несколько дней. Неподалеку от раскопа течет Днепр – правда, его с легкостью не то что птица перелетит, но кто угодно переплывет – так что возможность искупаться тоже есть. Для работы на промывке, а также на случай дождливой погоды можно взять резиновые сапоги (хотя есть энное количество казенных). Надо иметь в виду, что лето не всегда подразумевает жару – бывают и достаточно прохладные дни, что также необходимо предусмотреть.

Разумеется, даже самая тщательная подготовка не может предусмотреть всего, и что-то обязательно окажется забытым, испорченным, потерянным или ненужным. Не стоит бояться бытовых неурядиц и физической усталости: как показывает практика, это достаточно быстро испаряется из памяти, и в воспоминаниях о Гнездово остаются неожиданные находки, новые знакомства, неповторимые впечатления и возможность гордо заявить: "Я был на раскопках!". Многие ли могут этим похвастаться?

### **Крым**

Греко-скифское городище «Чайка» находится в Крыму, в 15-20 минутах езды от Евпатории на автобусе. Добираются туда обычно поездами «Москва-Евпатория» или «Москва-Симферополь» за день-полтора. Обычно в мае-июне руководство Крымской экспедиции в лице Елены Александровны Поповой проводит оргсобрание, где проясняет все технические вопросы, связанные с практикой (сроки смен, как ехать, какие вещи брать и проч.). После того, как утвержден личный состав тех, кто едет на практику, определяется круг энтузиастов, которые собирают с остальных деньги и паспортные данные и едут покупать билеты.

Городище представляет собой небольшое поселение и некрополь греко-скифского периода (4 в. до н.э. - 1в. н.э.). Копающие здесь рассчитывают найти (и обычно находят) керамику, железные орудия труда, монеты и кости (при желании из них можно собрать зверюшку).

Представляет собой откапывание стен путем самозакапывания. Отмывание всего, кроме денег. Проведение экскурсий детям и их родителям. Распорядок дня в крымской экспедиции следующий: работа с 6 утра до 18:30 с перерывами. Ежедневно идет дежурство на кухне. Суббота – укороченный день, воскресенье – выходной. Этот день можно посвятить какой-нибудь экскурсии по Крыму, например, посетить ЮБК (южный берег Крыма) или съездить в Севастополь.

В свободное от работы время (либо днем, но чаще всего вечером) можно сходить искупаться в море, (примерно в 7 минутах ходьбы от лагеря), прогуляться по Евпатории, посидеть в одном из многочисленных кафе на набережной, сходить на дискотеки недалеко от лагеря, или устроить посиделки с гитарой у костра.

Участники крымской экспедиции познают полевою романтику в самом полном смысле этого слова: здесь нет общежития или турбазы, в которой можно жить. Зато практиканты за 2 недели вволю могут насладиться ночевкой в палатках, душем на ближайшем хуторе, (для предприимчивых и наглых – на пляже) и стиркой рядом с древнегреческим колодцем (если при вас его

закопают, не обессудьте). В 10 минутах ходьбы от лагеря есть продуктовый рынок, где можно покупать свежие фрукты и магазинчики. Хотя и в лагере хорошо кормят.

Резюмируя вышесказанное, советую тем, кто может поехать в эту экспедицию, не упускать такой шанс. Ночевка в палатках под звёздным небом, красоты Крыма и посиделки у костра с гитарой – это запоминается на всю жизнь!

### **Новгородская экспедиция**

Археологическая практика в Великом Новгороде проходит в июле в две смены, каждая из которых длится 13-14 дней. Московский университет оплачивает своим студентам дорогу туда и обратно (в размере стоимости плацкартного билета) и проживание в новгородском общежитии. Помимо этого, выдаются суточные (50 р. в день), которые, очевидно, нужно тратить на питание, но практика показывает, что денег этих, конечно, не хватает. К тому же, суточные выдают единовременно в последний день, так что в течение практики особенно рассчитывать на них не приходится.

До Новгорода из Москвы добираются поездом. Он единственный, отправление с Ленинградского вокзала в 21.20, прибытие в 5.00, на вокзале студентов встречают и отвозят в общежитие. Это, правда, относится только к тем, кто приехал нужного числа. Тем, кто дату перепутал или просто решил прибыть попозже, нужно будет добираться своими силами, т. е., скорее всего, на такси. Надо сказать, что в Новгороде очень много такси и цены на их услуги вполне доступные.

Студенты обитают в общежитии некоего новгородского техникума (Молотковская ул., д. 4). Комфорт, конечно, минимальный. Комнаты двух- и трехместные, и интерьер их зависит от воображения прежних жильцов. В некоторых, например, дизайнерская мысль дошла до того, что обои были поклеены только рядом с кроватями и горизонтально, а в качестве абажуров служили чайные пакетики. На этаже есть туалеты и умывальники, которые не поражают ни новизной сантехники, ни, увы, чистотой. На весь корпус общежития один душ, причем летом, когда идет ремонт, он может не работать. Тогда разрешается пользоваться душем соседнего корпуса. Общежитие закрыто с 23.00 до 6.00. Попытки войти или выйти в неурочное время через окно затрудняются решетками, которыми оборудованы первые этажи. Стоит отметить, что весь командный состав экспедиции живет не в общежитии, что, конечно, отрицательным образом сказывается на единении поколений, но с другой стороны, оставляет студентам больше свободы. Единственным сдерживающим фактором является бабушка-вахтерша, которая пытается не допускать в общежитие посторонних, а в темное время суток любит ходить по этажам, прислушиваясь к ночной жизни молодых археологов.

Фауна общежития представлена различными насекомыми, главным образом, правда, комарами, от которых просто нет спасенья. Поэтому советуем запастись различными средствами против этих представителей живой природы. Но ко всем неудобствам быстро привыкаешь, так что даже грустно будет с ними расставаться, да в общем и не ради комфортного отдыха едут в археологическую экспедицию.

Раскопки ведутся в самом центре города — в Кремле или рядом с ним. От общежития до раскопа идти минут 25. Работа заключается в постепенном

снятии культурного слоя и переборки накопанной земли в надежде найти что-нибудь, представляющее интерес для науки. Находок довольно много, в основном керамика, остатки домашней утвари, одежды, украшений, гребни, гвозди, лезвия, кости животных. Находка берестяной грамоты — событие, важное не только для ученых, но и для студентов: нашедшим дают выходной. Но обычно берестяные грамоты попадаются редко, хотя бывали сезоны, когда их находили десятками. Работа ведется в парах, каждой паре выделяется квадрат площадью 4 кв. м, с которого нужно при помощи лопаты и совка снять слой земли (20 см) и перебрать ее. Работать лопатой приходится немного, а переборка земли — занятие скорее нудное и утомительное, чем физически тяжелое. В идеале нужно делать квадрат в день, но студенты-историки, работающие на время, а не на результат, энтузиазма обычно не проявляют. Зато новгородские школьники, которые работают на тех же раскопах, но за деньги, а не за идею, делают чуть ли не по два квадрата в день, наглядно показывая превосходство вольнонаемного труда над крепостным.

Работы на раскопе ведутся с 9.00 до 13.00 и с 14.30 до 18.30. Каждый час — десятиминутный перерыв. С 13.00 до 14.30 — обед. Воскресенье — выходной. В субботу обычно работают полдня.

Новгород — это областной центр, поэтому с заведениями общепита там проблем нет. Известностью и уважением среди многих поколений студентов-историков пользуется кафе «Колобок», находящееся на Большой Московской улице, то есть недалеко от общежития. Оно знаменито своей восхитительной выпечкой, но там есть и горячие блюда. Минусом этого заведения является очень маленький зал, в котором помещается всего 4 стола, следовательно, там шумно и тесно, особенно в обеденное время. Обедать лучше всего в столовой новгородской городской думы, здание которой находится совсем рядом с раскопом. Вход свободный даже для грязных археологов, никаких пропусков не надо. Здесь, как и во всех заведениях такого типа, цены ниже стандарта. Но существует мнение, что в «Колобке» готовят вкуснее. Зато здесь есть довольно большой и светлый зал и вообще как-то тише и приятнее. К сожалению, эта столовая работает только по будням и только до 16.00. Стоит отметить также заведение «Сказка», расположенное почти напротив новгородской думы. Цены здесь значительно выше, но этот факт положительно сказывается на разнообразии и качестве блюд и обслуживания. В «Сказке», в отличие от вышеперечисленных заведений, есть официанты и скатерти. К тому же здесь просторный зал, но при этом очень мало посетителей. Отдельной достопримечательностью является гигантский аквариум с живой рыбой и очень вкусный хлеб.

Университет позаботился и о повышении культурного уровня своих студентов во время практики: программой предусмотрены экскурсии по городу и лекции по истории и лингвистике. Они проводятся обычно вечером после раскопок. В выходные можно съездить на Валдай или в Питер, но, впрочем, в Новгороде и его окрестностях есть много мест, достойных внимания: сам кремль, новгородский музей (куда и поступают археологические находки), многочисленные храмы, Юрьев монастырь, музей деревянного зодчества Витославицы и др. Можно попросить у руководителей экспедиции специальную бумажку, которая обеспечивает бесплатный вход во все музеи. Если повезет с погодой, то стоит искупаться в Волхове. Городской пляж, чистый и довольно обустроенный, находится прямо под кремлевской стеной.

## Искусствоведческая практика

Как и всем студентам дневного отделения исторического факультета, студентам, точнее в большинстве своем студенткам-искусствоведам, после окончания первого года обучения предстоит пройти учебную практику. Если очень хочется поучаствовать в археологических раскопках — пожалуйста, для искусствоведов нет ничего невозможного! В результате недолгой беседы с начальником одной из экспедиций, организуемых кафедрой археологии, после первого курса вы вполне можете отправиться на практику со студентами-историками. Вы сможете копать, перебирать землю в поисках древних сокровищ, вам даже могут доверить «чистую» работу — зарисовку особо ценных находок в специальную толстую тетрадку, НО, это ни в коей мере не станет заменой обязательной искусствоведческой практики в конце лета. Если по каким бы то ни было причинам (болезни, затянувшихся каникул, собственной лени или в силу каких-то других обстоятельств) вам не удастся поехать на «свою» практику, то в начале нового учебного года придется сдавать зачет. В итоге, все равно, только во втором случае придется ознакомиться с положенным набором памятников по толстым книжкам с картинками (скорее всего, черно-белыми).

А поехать стоит по следующим причинам:

В первую очередь, конечно же, чтобы лучше узнать своих однокурсников, провести с ними кусок, в общем-то, еще продолжающихся каникул, пообщаться с теми симпатичными, но мало доступными в течении года людьми, которые весь семестр сначала безбожно опаздывают, а потом первыми исчезают с занятий, спеша по своим неотложным делам.

Чтобы наконец увидеть все то, на что раньше не хватало времени и сходить туда (особенно это касается Питера) куда раньше просто, в силу усталости, не доходили ноги.

Чтобы попасть в запасники, реставрационные мастерские и на прочие закрытые для простых смертных архитектурные и художественные объекты (и точно запомнить, где же они все-таки находятся и как туда проникают).

Чтобы разобраться раз и навсегда в особенностях планировки городов, обойти все новгородские церкви, чтобы уже никогда больше их между собой не перепутать, забраться на все колокольни, хоры и строительные леса, чтобы вблизи увидеть уникальные фрески, которые, даже когда их наконец отреставрируют, вряд ли когда-нибудь специально подсветят для вас.

Причин много, но все же главная — морально подготовиться к будущим лекционным курсам по истории русского искусства. Вам будет несравнимо легче общаться с преподавателем, ведь он-то убежден в вашей гениальности и великолепной зрительной памяти, да и увидев все своими глазами, потом будет существенно проще ориентироваться в нескончаемых потоках слайдов и репродукций с порой чисто условной цветопередачей.

Не забыть взять с собой:

Удобную легкую обувь — нужно будет достаточно много ходить.

Практичную одежду, особенно в Новгород и Псков, где у вас часто будет возникать желание посидеть на травке.

Конечно, фотоаппарат.

Для девушек хорошо иметь с собой юбки не выше колен и платочки/любой другой головной убор. В независимости от ваших религиозных убеждений они будут уместны при посещениях действующих церквей и монастырей.

Обычно летняя практика у искусствоведов проходит во второй половине августа и длится: у первого курса — от 7 до 10 дней; у второго — две недели. Таким образом, и студенты и преподаватели успевают немного отдохнуть друг от друга. С другой стороны, такие летние поездки каждый раз становятся как бы вступлением к одному из основных лекционных циклов на следующем курсе (Древнерусское искусство — на втором курсе и Русское искусство 18 века — на третьем) и потому логично приступать к занятиям уже через несколько дней после возвращения в Москву. Нужно иметь в виду, что каждый год на практику отправляются разные преподаватели и аспиранты (обычно 1 преподаватель + 1 аспирант). В Новгород/Псков едет преподаватель с кафедры Отечественного искусства, в Санкт-Петербург — с кафедры Всеобщей истории искусства. С кем поедет именно ваш курс, вы узнаете только на организационном собрании в июне, объявление о дате собрания обычно вывешивается во время летней сессии. Как известно, от личности преподавателя многое зависит и благодаря этому, каждый год поездки получаются разными, яркими, и всегда незабываемыми.

У студентов вечернего отделения летней практики не подразумевается, и никаких зачетов сдавать не нужно. Тем не менее, каждый год возникает немало желающих поехать вместе с дневниками, и тогда ничто не мешает договориться с ответственным преподавателем и отправиться со всеми. В этом случае вам придется самостоятельно оплатить билеты на поезд, проживание в гостинице и, в случае необходимости, автобус.

Есть еще один вид практики — музейная. На пятом курсе, когда лекций совсем мало, а семинаров нет вообще, Вам, теперь уже «студентам-дипломникам» нужно будет отработать три недели в каком-нибудь музее. Название и отдел музея, а так же галерею, редакцию журнала по искусству, или любую другую организацию так или иначе связанную с вашей будущей профессией нужно озвучить на кафедре. Кафедра пошлет туда запрос, а потом попросит принести бумагу, где заверено, что практику вы прошли.

Как правило, самыми популярными местами прохождения практики являются Пушкинский музей и Третьяковская галерея, где вас распределят по отделам в соответствии с темой вашего диплома и придумают какую-нибудь работу. В ГМИИ им. А. С. Пушкина распределение по отделам, как и список поручений, скорее всего, удивят вас своей неожиданностью и разнообразием, в ГТГ — наоборот, все предсказуемо и даже традиционно. Практика состоит из двух частей: цикла лекций-экскурсий по научным отделам музея, включающий в себя ликбез по хранению, учету произведений искусства и собственно работы в отделах. Очень часто после музейной практики студенты уходят дописывать диплом, а после защиты возвращаются в те же отделы на работу. Впрочем, если в течение 4 курса вы где-то работали по специальности, то можно просто перезачесть этот опыт и целый пятый курс думать только, например, о дипломе.

## Сессия

Что такое сессия? Кошмар студентов всех времен и народов, вошедший в студенческий фольклор (и, судя по всему, так и не вышедший из него). Сессия — это расплата за прогулы лекций, за сладкий сон на семинарах, и за забивание часов, отведенных для зубрежки учебного материала в библиотеках. В общем, ужас, летящий на крыльях ночи, когда студента может спасти только халява.

Так представляет себе сессию типичный первокурсник, дезинформированный старшими товарищами смеха ради. Спешим вас успокоить: всё не так страшно. Сессия, как в анекдоте про студенческий ад, приходит к студенту дважды в учебном году: в декабре-январе и в мае-июне. В ходе сессии студенту предстоит сдать серию зачетов и экзаменов. Индивидуально каждый зачет и экзамен мы здесь расписывать не будем, поскольку всё зависит от слишком многих факторов: отделения, на котором учится студент, его курса, экзаменатора, общего уровня эрудированности студента и его товарищей, а также степени его «ботанистости» - т.е. готовности брать вершины зубрёжкой. Отметим общие моменты во всех сессиях.

Во-первых, привыкайте к тому, что на вас будет обрушиваться гигантский поток фактологической информации - из него необходимо взять только наиболее существенное. Лихорадочно заучивать все подряд – НЕ НАДО! Ограничиваться знанием тройки дат, не вникая во все остальное, также не следует.

Не нужно учить все досконально – надо, прежде всего, понимать общие тенденции, характерные для изучаемой эпохи, знать ключевые события, персоналии и понятия, и, главное – уметь объяснить, как и почему произошло то-то и то-то.

Во-вторых, в ходе семестра важно узнать, будут ли на экзамене спрашивать обязательный список литературы. По многим предметам студенту предстоит прочитать к экзамену пару-тройку монографий (на старших курсах их количество иногда может многократно возрастать в зависимости от кафедры). Обычно преподаватели на первых лекциях называют список обязательных монографий к экзамену. Однако иногда вам просто выдаётся список литературы, из которого студенту предлагается самому выбрать и прочитать заинтересовавшие его работы.

В-третьих, в ходе подготовки к зачету/экзамену уделите хотя бы полчаса работе с атласом: не исключено, что препод попросит вас показать на карте, где произошла та или иная битва, или где находились основные центры такой-то промышленности в той или иной стране.

В-четвертых, на экзамене преподавателями очень часто ценится умение студента строить ответ связно. В идеале студент должен не просто выпалить все, что он знает по данному вопросу, а грамотно выстроить свое повествование, разложить все по полочкам, объяснять относящиеся к теме понятия. Ценится также аргументированное и обоснованное высказывание своей точки зрения. Иногда грамотное построение ответа может компенсировать незнание отдельных фактов (но это не значит, что их не надо учить!). Так что учитесь излагать свой ответ правильно.

В общем, главное – не паникуйте: ни один экзамен не стоит разрушенной нервной системы. Поверьте: при хорошей подготовке любой экзамен можно сдать на «отлично». Подходите ко всему спокойно, умейте распределять свое время при подготовке к экзамену, верьте в удачу, но сами не плошайте. И будет вам счастье! =)

## **Авторский коллектив брошюры «Быть студентом-историком 2.0»**

Составители – Анна Андреевская и Павел Тимофеев.

Автор идеи - Алексей Бакушин.

Ответственный редактор проекта – Андрей Володин.

Редактор печатной версии – Анастасия Ждановская.

Авторы статей новой версии принадлежат клавиатуре Анны Андреевской, Елизаветы Болдовой, Кристины Буйновой, Анастасии Ждановской, Николая Корнацкого, Анастасии Маразенковой, Павла Тимофеева.

При написании второго издания были использованы материалы, подготовленные авторами первого издания брошюры «Быть студентом-историком», среди них были замечены Алексей Бакушин, Александр Мраморнов, Алексей Костусяк, Дарья Пыркина, Елена Игумнова, Илья Носырев, Ирина Дейнега, Мария Фалина, Наталья Болдырева, Варвара Ермакова, Татьяна Фасио.

Самая полная версия и самые последние уточнения, исправления и дополнения доступны по адресу: [\*\*http://tssi.ru/brochure/\*\*](http://tssi.ru/brochure/)

Свои дополнения, предложения и замечания просим направлять в редакцию на адрес электронной почты **welcome@tssi.ru**

