



«ЛОМОНОСОВ-2017»
СЕКЦИЯ „ИСТОРИЯ.
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА“

*«История, повсюду распростираясь и
обращаясь в руках человеческого рода,
стихии строгость и
грызение древности презирает».*

Подсекция «История и теория искусства»

11 апреля 2017 г.

[Шуваловский корпус МГУ](#) (Ломоносовский проспект д. 27, корп. 4)

Зарубежное искусство, А-416

10:00

А. Секция «Зарубежное искусство от Средних веков до конца XVIII в.»

1. Бобренко Дарья Сергеевна. «Архитектурный декор эпохи Тимуридов и эпохи Сефевидов».
2. Верещагина Екатерина Андреевна. «Басенные сюжеты в скульптурном декоре Северной и Центральной Италии XII-начала XIII века».
3. Кревченко Елена Викторовна. «Образная репрезентация истории в средневековой иллюминированной картографии XIII-XIV веков»
4. Воропаева Ольга Александровна. «Росписи церкви Христа Антифонита в контексте позднекомниновского искусства»
5. Ганчева Деница Георгиевна. «Программа и особенности иконографии Праздничного цикла росписи «Церкви» Ивановского скального монастыря в Болгарии (XIV в.)»
6. Окрошидзе Лия Гурамиевна. «Ганс Гольбейн Младший и Англия».
7. Григорьева Елизавета Павловна. «Госпитальная архитектура Испании XVI в. К вопросу о сложении объемно-пространственной структуры».
8. Гарсия Солано Анна Милена Альваровна. «Особенности иезуитской архитектуры в Латинской Америке на примере храма Ла Компания де Хесус в Кито».
9. Шарко Светлана Юрьевна. «Эскиз Ж.-Л. Давида из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина к картине «Скорбь Андромахи» (Лувр, Париж)».

Б. Секция «Современное зарубежное искусство»

1. Жарова Дарья Александровна. «Специфика графического творчества Марке с точки зрения ее жанрового своеобразия на примере работ из отечественных собраний».
2. Аверина Мария Алексеевна. «Монохромная абстрактная живопись и ее место в искусстве XX века».
3. Рудь Полина Дмитриевна. «Феномен почтового искусства и его специфика в странах Латинской Америки в 1970-е – 1980-е гг.»
4. Фролова Татьяна Викторовна «Творческое наследие Ричарда Бакминстера Фуллера».
5. Берест Валерия Адлеровна. «Проблема присутствия в контексте перформативных практик Джини Пан».
6. Крохалева Анастасия Евгеньевна. «Свет как художественный инструмент современного светового искусства (на примере инсталляций Джеймса Таррелла и Олафура Элиассона)»
7. Петрова Анна Игоревна. «Архитектурное пространство как мера по адаптации к изменениям в социальной организации».
8. Шемякин Федор Яковлевич. «Концепция метаболизма и философия симбиоза в японской архитектуре XX-XXI веков».



«ЛОМОНОСОВ-2017»
СЕКЦИЯ „ИСТОРИЯ.
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА“

*«История, повсюду распростираясь и
обращаясь в руках человеческого рода,
стихии строгость и
грызение древности презирает».*

Подсекция «История и теория искусства»

11 апреля 2017 г.

[Шуваловский корпус МГУ](#) (Ломоносовский проспект д. 27, корп. 4)

Отечественное искусство, А-419

10:00

А. Подсекция «Искусство Древней Руси»

1. Скворцов-Питерский Арсений Владимирович «Особенности монументальных росписей на крестчатых сводах»
2. Соколова Лидия Николаевна «Развитие иконографии "О Тебе радуется" в русском искусстве XVI века»
3. Грибкова Анна Ивановна «Фрески собора Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря близ Звенигорода (1649 — 1650)».
4. Марачева Зинаида Геннадьевна «Иконография Распятия в церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи в Рощенье г. Вологды. К вопросу о взаимодействии монументальной живописи и иконостаса в русском искусстве второй половины XVII – начала XVIII вв.»
5. Михалёва Наталья Александровна «Об одном изображении преподобного Павла Латрийского, небесного покровителя П.М. Третьякова»

Б. Подсекция «Русское искусство XX века»

1. Манучарова Дарья Александровна «Архитектурные мотивы в живописи и графике В.Д. Поленова 1870–1900-х гг.».
2. Мамаева Анастасия Александровна «Эстетика безобразного в живописи русского модерна (на примере работ К.А. Сомова 1895 – 1915 годов)».
3. Шестакова Людмила Павловна «Лубочная поэтика в живописном цикле М. Ларионова "Венеры"»
4. Толстихина Екатерина Михайловна «Специфика развития черного и красного цвета в творчестве Малевича»

5. Робакидзе Анастасия Гуладиевна «Образ Первой Мировой войны в фотографии (на основе периодических изданий 1914 – 1915 гг.)»
6. Виноградова Екатерина Игоревна «Субъективизм и безобразность. Венецианские Биеннале 1956-1977 гг. в советской культурной прессе».
7. Керимов Эльдар Илгароглы «Барачная эстетика» в живописи и поэзии Лианозовской группы».
8. Макарова Ксения Сергеевна «Актуализация недискурсивной информации и принципов целостного восприятия современными художниками на примере творческих методов Ильи Федотова-Федорова и Aljoscha».